



# 师 说

2015年1月12日  
总第13期(本期八版)  
投稿邮箱:  
[xinxuanchuanbu@yeah.net](mailto:xinxuanchuanbu@yeah.net)

天津师范大学教师教育学院团委、研究生会主办

总编:门燕丽 主编:米溢 执行主编:寇凤祥 本版责编:刘雅君

## 天津师范大学关工委顾问扬弃教授莅临我院做专题讲座



2014年12月11日下午,天津师范大学关工委顾问、离休干部扬弃教授莅临我院做十八届四中全会政策宣讲专题讲座。教师教育学院党委书记何秉正、院长王光明、副院长仲小敏及学院全体师生党员、入党积极分子参加了此次活动。教师教育学院党委副书记门燕丽主持讲座。

扬弃教授首先从五个方面介绍了关于

政策性文件的学习方法,他指出,要充分了解文件出台的重要意义,以此来确定文件的地位,从而提高学习的准确性;要充分了解文件的针对性,以此来明确文件所要解决的问题,从而增强行动的自觉性;要全面掌握文件内容,准确了解文件结构,重点关注文件新意,从而建立系统的理论学习框架。

接下来,扬弃教授以十八届三中全会和四中全会的关系为切入点,引出讲座重点。他指出,十八届四中全会所提出的“法治体系”是三中全会要求的治理能力现代化的一个骨干工程,二者成递进关系,相辅相成,而依法治国又是法治体系的重中之重。

关于依法治国,扬弃教授从五个方面进行了深入阐述。他认为,全面实施依法治国,就应该坚持走中国特色社会主义法治道路和中国特色社会主义法治体系、坚持中国共产党领导等五大原则,坚持完善以宪法为核心的中国特色社会主义法律体系等六个内

容,坚持政府执法、司法,坚持全民守法。此外,扬弃教授从本质要求、未来目标、现实问题和历史沿革等四个角度着重强调了依法治国的意义。

讲座历时两个小时,现场气氛庄重严肃,广大师生党员接受了一次系统的理论学习和深刻的思想洗礼,对于坚定党员的理想信念,提升思想境界,加强理论修养,提高实践能力有着重要的意义。



## 教师教育学院团员代表大会隆重举行



2014年12月19日晚6:00,教师教育学院团员代表大会在立B401隆重举行。会议主要议程为听取学院上一届团委工作报告并选举产生学院新一届团委委员。教师教育学院党委副书记门燕丽和学院全体团员参加了此次会议,院团委宣传部部长韩婷婷主持会议。

会议在激昂的《光荣啊,中国共青团》的音乐声中开幕,会议第一项由院团委书记米

溢代表上一届团委做题为《凝神聚气 群策群力 全面推进学院团委各项工作迈上新台阶》的工作报告。报告从过去三年的工作回顾和未来几年的工作展望系统总结了学院共青团的发展历程和所取得的成绩,明确了学院共青团下一步工作的目标和重点,提出了新的要求。会议第二项由院团委组织部部长王婉娣作团费收缴和使用情况报告。会议第三项为选举产生学院共青团新一届委员会委员,经过投票,叶莉慧、刘妍、米溢、李博涵、贾芸五位同志当选为学院共青团新一届委员会委员。

最后,院党委副书记门燕丽作重要讲话。门书记首先代表学院党委和行政向五位当选的同志表示热烈的祝贺。她强调,学院新一届团委要团结一心,鼓足干劲,发挥共青团组织青年、引导青年、服务青年和维护青少年合法权益的职能。她要求,学院新一届团委要牢记责任,不辱使命,掌握主动权、

激发正能量、传播好声音,推动学院共青团工作取得新的更大成绩。同时,门书记对全体团员青年提出了殷切的希望,希望他们积极进取,奋力拼搏,敢于开创,勇于担当,为实现中华民族伟大复兴的“中国梦”贡献自己的智慧和力量。

会议在庄严的《国际歌》中落下帷幕。



### 喜讯

王光明院长牵头撰写的研究报告《基础教育高效率教学行为研究》荣获天津市第三届教育科学研究优秀成果一等奖。

王光明院长牵头组建的教师教育教学团队荣获2014年天津市级教学团队称号。

14级学科教学·物理专业吕倩雯同学获第二届“华夏杯”教学技能大赛特等奖。

## 天津师范大学 2014 年学生教学技能大赛圆满落幕 我院选手再创佳绩

2014年12月7日上午,天津师范大学2014年学生教学技能大赛决赛在立教楼隆重举行。本次大赛由天津师范大学团委、教师教育处、教务处、学生处和学生就业指导中心主办,教师教育学院承办。大赛历时2个月,共有千余名选手参与其中,经过院级初赛、校级复赛的层层选拔,最终有20名选手成功晋级决赛。

本次决赛评委阵容强大,天津一中党委书记霍晓宏、河西区教育中心党总支书记卞永海、北师大天津附中党总支书记袁滨渤、红桥区教育局副局长潘红、实验中学副校长张英群、天津二十五中学副校长王洋、河东区教育局张艳明科长、南开区教育局权岩科长、河北区教育局洪雯科长、河西区教育局张树鸾副科长、天津中学教科研主任弭金玲、教师教育学院副院长仲小敏教授、陈光裕教授和许静副教授等14位专家教授对决赛选手进行评审。

本次决赛分为教师教育组和综合组,十分钟的微课展示环节中,参赛选手以明确的教学目标,清晰的教学思路,流畅的教学过

程,精炼的语言表达,独特的教学方法展现出了过硬的教学技能和良好的综合素质。在课程设计方面,选手们以知识回顾、图像分析、问题情境、实例总结等多种方式引入课程。在授课形式方面,选手们充分运用各种教学手段,利用实物、图片、视频等多种形式切入



主题。在课堂气氛方面,选手与现场观众之间形成了完美的互动,课堂气氛十分活跃。

我院共有4名选手参加了此次决赛,14级学科教学·数学专业孙玥同学以“兔子问题”导入课程,通过合作探究形式引出教学主题。14级学科教学·英语专业郭荣萍同学结合文字描述和图片展示,以师生互动的形式完成教学内容。14级学科教学·物理专业吕倩雯同学以模型实验展示了摩擦力的发生。14级地理课程与教学论专业贾芸同学以生活实例讲述了冬季天气变化的成因。

经过激烈的角逐,我院孙玥同学荣获教师教育组一等奖,郭荣萍、贾芸、吕倩雯同学

荣获二等奖。此外,孙玥荣获“最佳板书设计”奖,郭荣萍荣获“最具教师风采”奖,吕倩雯荣获“最佳教学设计”奖。

颁奖典礼上,副校长梁福成、教务处处长马希荣、教师教育处处长贾国锋、副处长刚永、学生处处长李靖、校团委书记程勇、学生就业指导中心主任潘晖、教师教育学院党委书记何秉正以及各位评审为获奖选手颁奖。我院获得此次大赛“突出贡献”奖和“十佳组织单位”奖。梁校长在讲话中首先感谢全市基础教育系统对我校教师教育工作的大力支持,同时,他高度赞扬了本次大赛评委的辛勤付出和选手的精彩表现,肯定了主办方的组织工作及我院的承办工作。他希望我校从事教师教育工作的教师真正做到“顶天立地”,凸显我校教师教育特色,全面服务基础教育,他同时希望有志从教的学生要充分发挥自身优势,尽力弥补自身不足,打造一专多能的复合型人才。



### 在天津师范大学 2014 年学生教学技能大赛颁奖典礼上的发言

14级学科教学·英语 郭荣萍

尊敬的各位领导、老师、亲爱的同学们:

大家上午好。我是教师教育学院14级学科教学英语专业硕士研究生郭荣萍,非常荣幸能够作为参赛学生代表站在这里,与大家分享自己的收获和感受。

首先,请允许我向高度关注此次大赛的学校领导,向精心组织此次大赛的校团委、教师教育处、教务处、学生处、学生就业指导中心及承办单位教师教育学院的老师们表示衷心的感谢;向辛勤指导的专家评委表示崇高的敬意;向和我一道并肩作战的参赛选手表示美好的祝愿。

天津师范大学教学技能大赛作为体现我校教师教育特色综合性大学办学定位的学生活动之一,得到了全校师生的广泛关注和热情参与。特别是随着今年我校教育学部的成立,教师教育资源得到有效整合,这也为大赛的成功举办提供了丰富资源。

为了能展示参赛选手的最高水平,为了能体现以赛促学的比赛精神,在教师教育处、校团委的大力支持下,承办单位教师教育学院邀请到了全国“五一”劳动奖章获得

者、首届全国高校青年教师教学竞赛文科组一等奖第一名、新闻传播学院陈娜博士、教师教育学院副院长仲小敏教授和天津一中党委书记霍晓宏老师为广大参赛选手进行了三场专题培训。同时,教师教育学院为20名进入决赛的选手专门配备了指导教师,全程对选手进行指导,使每位参赛选手获益匪浅。

从十月的学院初赛,到十一月的学校复赛再到今天的全校决赛,我相信各位选手一定和我有同样的感受:我们一路走来,所在乎的不仅是旅程辉煌的终点,而是沿途精彩的际遇。如果说获奖的结果只是少数人的荣耀,那么奋斗的历程则是每一个人的财富。我们每个参赛选手心中都有一个教师梦,教学技能大赛为我们实现梦想提供了阶梯,通过参加比赛让我们得以审视自己的差距与不足,同时也让我们看到自己的优势与潜力,鞭策我们更加努力地学习专业知识,掌握专业技能,努力成为一名合格的教师。

此次大赛是我们课堂学习的有效延伸,也是对我们专业学习成果的一次大检阅,更

是我们锐意进取、奋发向上、激发潜能的一次好机会。我们将秉承“勤奋严谨,自树树人”的师大校训,坚持“学高为师,身正为范”的职业理想,将自己的所学付诸实践,刻苦学习,积极探索,大胆创新,勇往直前,以自己的勤奋和智慧为今后的从教之路打下坚实的基础,为实现“中国梦”贡献自己的力量。



## 社会主义核心价值体系之友善

社会主义核心价值观,在个人层面提出的第四个价值准则,是友善。

“友善”这个词,应该拆分成两部分来看:“友”是友好,表现友好,这是行为要求、是表面现象;而“善”是善良,心怀善意,这是心理要求、是内心态度。如果只强调表层的友好而不顾内心真情实感,就容易沦为伪善;而如果只强调内部的善心而不谈如何外化于行,就容易产生隔阂误解。所以,“出于善意的友好”,这才是“友善”这个词对于人际关系的完整诠释。

### (一)与人为友,心从善念

在我们每个人的人际交往中,都会面对这样两类人——其中一类,是我们认同的、喜欢的、看重的人群。他们,要么从客观本身就是正面的典范、优秀的代表,要么从主观上与我们秉性相投、志同道合、性情契合,要么是拥有的职权、地位、名望、资历等因素对我们产生着重要影响而使人不能不重视。总之,这样一类人群,每个人都会比较本能地以友好态度相对,我们姑且称这一类群体,是我们人际交往中的积极关系人群。

对于积极关系人群,友好以对是自然而然的,所以此时我们需要自省的是:面对这些重要人士,我们表现出的友好,是否真正出于善意的本心?容易做到的是外表友好,不容易的是内心能否与外在行为保持一致的善意:我们是否会因为迁就而表里不一?是否会因为奉承而言过其实?是否会出于顺从而言不由衷?是否会出于权威而阳奉阴违?此时,追溯这份友好表现的内心出发点就格外重要。

对于本心不同而表面为友的人,在《论语》里有着明确的论述,孔子提出了“益者三友”、“损者三友”:对人有益的朋友有三种,益友的特点是“友直、友谅、友多闻”,也就是正直的朋友、诚信的朋友、博文广志的朋友;而对人有害的朋友也有三种,损友的特点是“友便辟、友善柔、友便佞”,也就是一味谄媚逢迎的朋友、表面奉承而背后毁谤的朋友、总是花言巧语而所言不实的朋友。

同样是表面为友,但内心是否诚恳善意,孔子在两千多年前就已经看得清清楚楚,然而当我们身处在友朋之中、当我们为他人之友的时候,却常常浑浑噩噩、混沌不清。友好的态度、入眼的欢颜、顺耳的笑语,往往模糊了诚意与浮夸的界限、掩盖了真情实意与别有用心的本质。甚至,一种嘘寒问暖之姿可能已经顺延成了社交上虚与委蛇的习惯,似乎表象上的和乐融融,就是我们追求的友善关系。但是,我们是否真敢于叩问,当洗净浮华过后,还有几个朋友依然住在自己心里?自己又能留在别人心里?

所以孔子的弟子曾参,领悟了老师的教导之后,就每天自省多次、追问自己的内心,他说“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”他每天多次反省自身,问自己:我为别人做事是否有不忠诚于人的时候?我与朋友相交是否有不诚信于心的时候?我学习的知识是否有践行不够的地方?在传统文化里,并不追求高朋满座、门庭若市的浮华朋友,易聚易散;中国文化追

求的,是君子之交、其淡如水的诚心待人,善意如初。所以当我们作为主导者呼朋唤友、乐在其中的时候,当我们作为从属者三五成群、众星捧月的时候,我们能否坦然回答,自己和他人的友好相交,都是善意相对、不掺邪念的?

诸葛亮在《论交》里说道:“势利之交,难以经远。士之相知,温不增华,寒不改叶,能四时而不衰,历险夷而益固。”出于势利的交往,不能久长,不可稳固。而君子相交的珍贵,就像是一棵常青树,在温暖的顺境里不必去刻意锦上添花、增添重要性,就如同是常青树的根基,促发着地表上生长出友好的绿叶与鲜花,然而花叶都只是美好的表象,善意才是这棵树之所以长存的基础。花开花落的表象可顺其自然,坚如磐石的善心却不可更改。

《孟子》里说:“君子莫大乎与人为善。”与人为善是君子最高的德行。善中友外,方为友善。

### (二)与人为善,给人机会

对于积极关系人群,我们在表现出友好的同时,要注意自己的发心是否真诚善良。而对于那些我们不认同的人、不喜欢的人、不在意的人,比如与自己意见相左、志向不同的人,或者是学问水平、职位成就、生活质量甚至道德品性都低于自己的人,我们常常会怠慢、会轻视、会疏忽,更有甚者,会恶言相向、势同水火。每个人生命里都存在着这样的人群,而且我们每天绝大部分遇见的都是这个群体,比如陌生人、比如点头之交、比如身份低微的人、比如本身素质不高的人,与这类人群的相交,其实是构成了我们无所不在的交往空间。我们姑且称呼这类人际群体,为人生中的非积极关系人群,他们不是我们抱有强烈主动性要去交往、去了解、去友好相待的。

然而任何一种人群、任何一种交往,都是我们生活中必须面对的一部分,如果让这一部分以消极之心、以怠慢之态、以无礼之姿去对待,那么这种消极、怠慢、无礼就首先构成了我们自己人生整体的一部分,就已经消解着生活对于我们自己的友好。所以,面对非积极关系人群是否能秉持理智的友好,才真正体现出一个人的修为。

而怎样达成这份修为,我们可以翻开《论

语》找答案。《论语》对于为人处世最切实的指导意义之一,就在于它提出了“忠恕”的概念。在《论语》里有这样一段遗响千年的对话:

子曰:“参乎!吾道一以贯之。”曾子曰:“唯。”子出,门人问曰:“何谓也?”曾子曰:“夫子之道,忠恕而已矣。”

孔子向曾参传道,告诉他:我所有的学说,都是由一个基本思想贯穿的。曾参领受,而其他学生却不明所以,纷纷向他求教,曾参对大家感叹:老师的学说,就是“忠恕”二字啊。曾参是孔子座下天分极高的弟子,他和孔子的对话,犹如佛祖拈花、迦叶微笑,了悟于灵犀、受教于无言。而曾子后来,也确实如迦叶发扬了佛教一般,成为了将孔子儒学思想既有继承、更有发展的一代“宗圣”。而他与孔夫子在一问一答间提炼总结出的这个“忠恕”至理,也提供给了孔门弟子,给世间君子一条得以依此行事的金科玉律。

“忠”就是尽己之心、以待己之心去待人,所谓“己欲立而立人,己欲达而达人”,自己想立得住、也要使别人能立得住,自己想行得通、也要使别人能行得通,也就是,尽我之心,忠人之事;而“恕”是如人之心、换位思考,不仅尽自己之所愿,还能想他人之所想,也就是“己所不欲,勿施于人”,能够将心比心。孔子的另一位学生子贡又问过老师:是否有一个字可以作为终身座右铭的?孔子肯定地回答说:“其恕乎。”恕,这个字就是最为重要的、可以奉行终身的指导思想。

所以,友善,不仅在于与人为友、心从善念,还在于与人为善、给人机会。

### (三)与己为友,首存善心

友善,不仅是对他人、对外部世界的一种态度,同时也是对自己、对内部心灵的一种精神。一个不能首先与自己为友、不能本身发心善良的人,是无法处理好与他人、与社会的友善关系的。

所以《礼记·中庸》中才会说“君子慎其独也”,“慎独”,这是中国文化中重要的自我警醒。一个人独处时的心理状态和行为状态,是他发散开来、面对世界的源点。一个能够充实自我、享受孤独、反省内心、明察优劣的人,才是一个具有人格独立性的人,他不会因惧怕孤独而不加分辨、交下酒肉朋友,不会因缺少主见而人云亦云、盲目随波逐流,不会因无所事事而浮躁草率、寻衅滋事为乐;不会因信念不定而被人左右、偏激从众行事。因此,诸葛亮在《诫子书》里说:“非淡泊无以明志,非宁静无以致远。”淡泊宁静,就是能君子慎独、能与自己安然为友;明志致远,就是能推己及人、能与社会友好相处。

所以,首先培养一颗常存善念的心,能与自己做朋友、能对话自己的得失,而后才能在社会中无论遭遇观念如何冲击、无论面对事态如何变幻,都不忘初心、不失本性,友善待人、友善处世。《管子》说“善人者,人亦善之”,《老子》说“天道无亲,常与善人”——假如我们感觉这个社会还不够友善,那么正说明,作为社会一份子的我们,对这个社会还不够友善。当我们用自我的一份友善去点亮自己和周围的时候,就是“星星之火,可以燎原”的开始。



# 柳师课堂的延伸

## ——有感于课上聆听课下观影

这个学期柳长友老师的课伴随着五道开放性试题考试而结束,但教育学之旅仍在继续。最后一道题目我的作答围绕对教育的元思考展开,反观之前对教育的理解,仅以两部电影阐述之。

《死亡诗社》和《放牛班的春天》两部影片以不同的送别场景收尾,基廷先生的最后一句台词:谢谢,男孩们,谢谢。依然回荡在我的脑海里,我想此刻站在课桌上的孩子们除了百感交集之外,也在心里默着同样的表达:谢谢,哦,船长,我的船长。不同的时代背景,不同的地域文明,但两部影片给了我们同一个背影:一个曾经闯进我生命里的老师。

基廷想给学生们自由思考和自我思量的空间,他相信学生无论在哪个阶段都有着无限的创造力,但传统和纪律在一定程度上束缚了太多老师、校长甚至学生的思想。基廷在教室和校长的对话,在餐桌上和同事的对话,在课堂上他让学生把普利察的导论撕掉时学生的本能回应,无一例外,显示着传统教学思维似乎已成为一种惯性,无时无刻不渗透于教育者和受教育者的言行。

唯有有创造力的教师队伍才能培养出有创造力的学生,理论固然成熟也有很大的受众,尤其是在各国教育改革持续进行的课程论教学论中。然而影片揭示了现实,还原了教育改革的阻力:学校要生源要威望,家长要成效,众人眼中的好学生循规蹈矩的要成绩。这些固然重要,可是有一点往往被忽视,这一点也是导致教育希冀有悖于各方初衷的原因,即学习到底是为了什么?按照教育的价值取向论,教育有社会本位和个人本位两种价值取向,但不可否认,教育的社会价值的达成要依靠受教育者的价值发挥,所以归根结底,教育的价值要依托个人的发展;然而个人的发展除因个性自身差异因人而异外,同时又潜移默化的受着时代条件、社会期望、父母寄托等的影响。所以综合来说,对受教育者而言,教育的过程是受社会、家庭、学生需求等多重因素的复杂的交互过程,只是因为学校教育的针对性和明确性,学校、教师和课堂对学生的教育过程被赋予了更多期待,相应的,当学生发展受挫时,学校和教师承担了更多的指责。尼尔的死,是像他一样,在理想与现实间徘徊又苦于找不到遂心出路的青春时期这一类学生群体的心理挣扎未得到及时排解的不幸悲剧,说是基廷的错也好,说是他父亲的错也好,说是他自己一时想不开也罢,对于一个学生必经的迷茫青春时期阶段来说,唯有学校和家庭之间形成教育的合力,真正关注学生的内心,才能防止类似事实的发生和发展。

学校和家庭的初衷本没有错,但要量力而行,因地制宜种出来的树苗长成参天大树的可能性才会高,学生秉性各异,大树的标准也应因人而异,有时候,自由伸展的生命可能看起来不那么中规中矩,有时还会受人指点,但只要不影响他最本真的成长的欢乐,不苛求整齐划一的修剪工便是称职的。基廷的课堂上,学生们自在的表情,对园丁来说,这便是最甜的果子。

马修,在池塘之底任教的另一名老师,与基廷类似,他也是真爱学生的老师。他面临的问题似乎更为明确,问题学生。影片中间部分有一个场景第一次没看懂:三个学生偷了马修的乐谱,在厕所猜测马修的身份被查贝尔发现,他对马修说要为马修保守秘密。点击暂停又回放,反复两遍,似乎懂了,但更痛了。

原来是查贝尔误认为是马修遭学生打,为给马修留面子才说出此番话。正如马修回过神来后反问查贝尔:“你真的认为这里一切都有问题?”。这个问题同样是对所有教师的发问,不单单是问题学生的问题,一个老师对学生角色定位,譬如谁谁谁是他班里的三好学生,谁谁谁爱上课捣乱,谁谁谁脑子慢等等,这些可能是在老师带过某个班级一段时间后下意识形成的评说,但这种贴标签思维如果成为一种惯性,便会于无声中影响学生的心理,有的时候这是一种伤害,影响学生的自我判断,形成负面干扰。蒙东的报复便是一例。

学生的发展是动态的,对学生的爱越纯粹,学生的成长越轻松。马修的合唱团也是教育的一种形式,他对学生的关爱写进了曲子里融进了调子里,也闯进了学生的心坎里。在合唱团演出的那一天,马修说在莫朗奇的眼中他突然读出了许多东西:骄傲、宽恕后的快乐、第一次懂得了感激。爱是相互的,马修离别时,学生们用纸飞机道出了对他的爱,影片结尾列车驶远,马修接走了派皮诺,那天是星期六。星期六,是派皮诺盼着爸爸来接他的日期……看着列车远去,眼角一片温润。

教育,教师,这两个话题在每个人心里的概念会有不同,因为受教环境的差异,对教育现状了解的深浅不同,使得每个人对教育的构建不尽相同,我也不例外。求学这么长时间以来,直接受教间接接触过的老师已数不清了,但当把自己放在未来教师的角度审视影片中的教师角色时,便又多了一重思考:教育为何?教师为何?

且行且自问,待到桃李回园时,望心中已有答案。

# 修身明德

闲来,随手翻翻《大学》,之于人生,感想于斯,抑或乱想而已。

大学之道,在明明德。欲明明德于天下者,须先修其身。修身是己物,明德在众生。

一曰:修身。

修身,顾名思义,修养身心,是身与心的探索。古今中外,各个思想流派对其各有独到见解。孔儒家曰:“五日三省吾身”;“静以修身,俭以养德”;“身不修则德不立”,皆道修身乃人之本。菩提树下的佛家强调:“云何应住,云何降伏其心,明心见性”的修身之法。道家的“野鹤闲云”,道法自然乃其修身之本。较之东方,西方圣教徒的沐浴——洗却身之肮脏,忏悔——除去心之污垢,身心兼修。西方先哲列夫托尔斯泰说修身即“道德的自我完善”。培根“人之脾性犹如未修剪之花草,欲其美观需不时修剪整理”。再说今朝,毛泽东同志“狠斗私字一闪念”,胡锦涛同志“八荣八耻”,皆是修身之策。既曰修身,何以修身?

历史天空,千古留名之家,以身实践,躬行阐述修身之道。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”由屈子晓修身之路艰;“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”由孔明先生晓修身之途。“黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它寻找光明”“古之奇伟非常之观,常在于险远”。

由此,修身之路漫长,悠远。须具“舍我其谁”的勇气和魄力,须躬行,须恒志,须实践。

《大学》曰:“欲修其身者,先正其心;欲正其心者,先正其意;欲诚其意者,先致其知;致知在格物。”

修身之大楼,基础在格物致知——认真研究万事万物而穷究其理。夯实此基础,须如切如磋,如琢如磨,探万物之运象。一旦豁然贯通者,则众物之表里粗细无不到。此曰物格。致知须博,纵览古今,天文地理无不晓;须深,深入其里,追其本源。再曰诚意,诚者,人之本也;心诚则灵,诚者表里如一,光明磊落。“慎其独”诚之高境界。后曰正心——端正自己的心思,心如一,用理智来驾驭情感,从而情理和谐身修。

至此,身修。

二曰:明德。

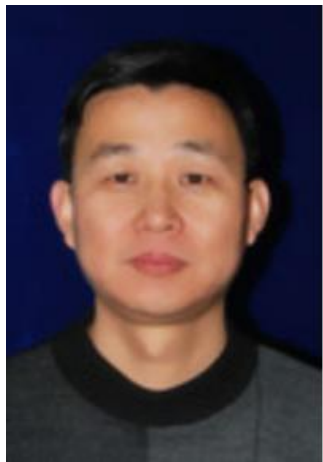
明德——弘扬正大的品德,在天下。

明德,非德之高深者,无可致也;非修身之强者,无可致也。明德,须以天下为己任,“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”。兼济苍生,以身之行而教化民众,向德而行。须有“我不入地狱,谁入地狱”的奉献。孔子一生颠簸,露宿风餐,倾其心血,教化民众;达摩放弃富贵,飘洋渡海,弘扬佛法;耶稣,葬其身而使人向;弘一法师,一身修行,只为众生……

明德,须天时地利人和,需国家之合心共向。

修身明德,须一生,为之奋斗。

大学之流想,脑海的浮现,零零点点,至此。



张明琪 讲师

1991年7月,毕业于北京师范大学语言文学专业获文学学士学位

2008年7月,获天津师范大学文学院高教硕士学位从事专业和研究方向:

语文学科教学论  
科研成果著作和论文:  
论文:

1.“语文传统教学模式的回归与反思”,天津教育,2003.1

2.“语文教师核心素质的缺失与重构”,天津教育,2005.8

3.“关于教师素质的研究与思考”,天津轻工教育,2005.2

4.“语文课程标准的逻辑错误质疑”,天津师范大学学报(社会科学版),2002年增刊,

5.《比较文学与中学语文研究性学习》,《温故知新集》,南开大学出版社,2008年8月

6.余华小说的寓意迷宫——以《十八岁出门远行》为例,大学生GE阅读(第五辑)中国传媒大学出版社,2010  
著作:

课堂探究教学的理论与实践,世界图书出版公司,2009-07-01(参编)

7.《本土文化色彩与中国式表达——关于学校特色提炼与校本教学模式研究的思考》发表在《天津教育报》2014年12月10日A3版。

参与项目:

1.主持“新型语文教师素质结构研究”项目,天津市高等学校人文社会科学研究项目,2004年,天津市教委。

2.参与“以探究学习方式为主导的课堂教学实践研究”项目,天津市教育科学规划重点研究课题,2007年,天津市教委。

主讲课程:

语文教学设计、语文教学基本理论语文微格教学

1.您怎么看待语文学科教学的?

实际上,这个问题有两个概念在里面,一个学科教学,一个语文学科教学,我们在教育领域里面,隐含这样一个概念,你怎么看待教学,就教学而言,现在分为两个方面,一种是分科的,即我们现在说的学科教学,一种是不分科的,其实小学自然科学怒就属于这种,例如地理学科,既包含人文知识,又部分偏向理科,这种学科需要思维的融合。在古代,是不分学科的,在历史发展的阶段,我们承认分科是一种进步,但我们也要看分科的壁垒,当一个人在思考的时候,其实他已经在把各种知识进行着一项融合,各种经验没有办法非要用学科把它划分的那么清楚。

现在人们之所以分科,是为了把事情说得更清楚,更便于传授某种经验,但这里面必然有一种融合的问题。我们拿语文学科来说,用融合的角度来看待语文学科,它非常的重要,首先在于它在母语教育方面的重要性,另外一个重要性在于它传承者民族文化,对一个人来说,语言的发展必然伴随着思维的发展,学习语文对一个人一生的影响非常重要。

2.能谈谈您现在对语文学科教学最关注的问题吗?

从目前来说,一般关注一个人的语文素养,怎样才能真正培养一个人语文素养,其次,关注怎样才能使一个人接受和热爱传统文化,这属于国学的范畴,目前这两个方面是我们最关注的问题。作为个人来说,我们更应该关注在日常的语文教学中它怎样伴随生命不断的成长。由于语文的内容比较庞杂无所不包,它的涵盖面

很大,这样一来它对一个人的影响也很全面,所以我觉得作为一名语文老师需要关注这方面。

3.您对我们学院即将踏上教师岗位的语文教育硕士有什么期待吗?

对我们学院的语文教育硕士,首先一个期待他们要成为一名语文教师,不能想当然的现在认为自己就是一名语文教师,需要有能力,有竞争力进入他们热爱的这个领域,这是他们首先需要做的。其次,进入这个领域,需要长期保持对这个领域的热情,因为这种工作热情会随着工作年龄的增长逐渐消退,所以这种热情需要他们长期的保持下去。一名真正的语文教师他的工作热情始终是饱满的,充满激情的。

再有一个期待,无论他们在哪个阶段,读到硕士,读到博士,在大学里所学的知识是有限的,这个有限性体现在你的生命发展到目前阶段它本身就是局限的,需要在生活中,在工作中不断地汲取营养,然后才能不断地突破生命中的某种局限。他们现在一般不会意识到这个问题,这种意识需要伴随着岁月的积淀和经验的不断累积,可当意识到这个问题是,为时已晚,所以期待他们要有预估感,提前意识到这个问题能够促使一个人急迫的去学习不断摄取。另外一方面他们需要实际接触教学,在接触过程中不断的思考才能使自己进步。如果像本科阶段那样,仅仅听听课,知道书本上的某种观点,这样对一个硕士的进步很有限。他们需要看到真是的教学情况,才能有思考,才能与别人有交流,交流之后再去看书再去思考,一种螺旋式的上升过程。

## 我心目中的张老师

我大约是在2012年秋季学期,也就是九月,第一次见到张老师。记得那时候他身穿蓝色条纹衬衫,正站在讲台上,身材挺拔,头发浓密而乌黑。张老师很喜欢笑,笑起来连眼角也一起弯下来,很可亲,不经意间就把学生引得微笑起来。

张老师的课堂上,空气中有魔法,学问是深入浅出的,让学生的精神心无旁骛,思维纵横穿梭。从一百多人的大课堂到十个人的小课堂,他永远侃侃而谈,看遍每一个学生,眼神始终不变,专注、关爱、似乎能够穿透迷雾,看清他眼中孩子们的彷徨。

我们一直踩着张老师铺好的路行走,享用着他给予的独一无二的学科资源。偶然间望着张老师高大的背影,心里是满满的感念。如果大学是人生中最美好的时代,这美好有许多,而成为张老师的学生,就在这许多美好之中。

大约一生都不会忘记的。

14级学科教学·语文 肖煜薇

种花容易树人难,一日为师,终身为父。从本科到硕士,感谢您伴我们一路成长,一路收获。

【关于学习】

适时、适量的给予,是您教育的艺术。对于知识的传授,您不仅限于课堂教学,也不过分灌输,点到为止,注重培养我们对其的理解运用与发散性思维。实感获益良多。

【关于实践】

您不拘泥于传统的讲授或讨论的授课形式,带领我们去中学听课评课,并对每次课加以总结和反思。这不仅丰富了我们的实践经验,而且还在潜移默化中提高了我们的实践水平。深觉收获颇丰。

【关于生活】

您平易近人,虚怀若谷,课余时间也会传授我们生活之道,并耐心解答大家偶发的困扰,让我们看到了传道、授业、解惑的师者形象。真谓受益匪浅。

最后,以一颗诚挚之心,祝您桃李满天下,春晖遍四方。

14级学科教学·语文 刘雅君

白月光的味道

白月光,心里某个地方,那么亮,却那么冰凉。想遗忘,又忍不住回想,像流亡,一路跌跌撞撞。

她是一个爱穿白色连衣裙的公交车女司机,男孩第一次见到她,是在那趟连接城市两端的双层巴士上。

又是一个月光如水的晚上,南方的初秋,夜晚间空气中透露着一阵清爽的暖意。男孩注视着远远驶来的10路巴士,眼神明亮,望眼欲穿。巴士进站,亮灯,开门,接着是一阵熟悉的栀子花香,女司机的连衣裙反射着清亮亮的白光,像水里的月色。男孩立刻抓住了这种熟悉的感觉,冲对方笑了,露出一排洁白的牙齿,女司机愣了愣,随即也笑了,她认出了他,男孩每个工作日都会乘坐这辆晚班巴士,这个时候,他通常是唯一的乘客。

你很常坐公车啊。车子驶到市中心地段的时候,男孩突然听到这么一

女司机笑了,反问道,窄吗?

男孩还没有回答的时候,车到站了,女司机摘掉手套,跳下车说,我要交车了。

男孩说了再见,然后转身,沿着路灯照亮的那部分柏油马路回家,脑海里一直闪烁着一道白色连衣裙,被车窗外的风带着一同舞动,她开车时的神情很专注,刘海打在眉梢上,遮住一半眼睛,于是面容的线条也变得柔和了,男孩这么回想着,不自知地笑了。尽管那一天,他在不得已的情况下,离开了为之坚守了三年的工作岗位,那是他最后一次需要这辆巴士载他回家,穿越整个城市。

男孩依然早出晚归,等待那条白色的连衣裙,过了不长不短的半个月,男孩到百货商场买到一瓶香水。他不着痕迹地询问过,她用的就是这个牌子,栀子的味道。

男孩过去从不相信浪

“追到”他。

直到两年前,我又一次面临失业的困境,我想到了他,我想对他把我在个城市里的所有的苦水都倒出来,一滴也不剩,我也想把我这些年对他的爱统统地说出来,我不敢打电话,就发了一条短信。

女司机回到现实中,对男孩说,你猜他的回复是什么?

男孩示意猜不到。

女司机打开手机,念道:我正要想和你说话,今天是感恩节,我想到了你,一直以来你给了我许多帮助,解开了我的无数心结。我一直想对你说谢谢,又觉得谢字太轻,与你给我的不能相称。你以前常常对我说,不要放弃,你一定不想放弃,如果你不想再坚持了,那是你的心在说谎。加油,我会一直等你的好消息。

同样的失意,同样的暗恋,同样彷徨的年生。

男孩听女司机念完这条短信,摸了摸口袋里的香水,他明白了。有人说,爱情是一种力量,但是过去的他觉得,这种力量是激情,是冲动,是一瞬间的爆发力。可是,爱情也可以参加置换反应,换个位置,就是另一个模样,冷静下来,成为一种细水长流的力量,是感动,沉思。你也许不能收获这份爱情,但它毕竟让你在漆黑的夜里感觉到白月光的存在,那么冰凉,又那么亮。你应该排除万难,坚持着信念,等待自己的好消息。

男孩在巴士重新启动的时候,对女司机说,我知道你为什么穿着白色连衣裙开车了。你的驾驶座,真的很宽敞。

很多年以后,男孩已经不是当年的男孩,偶尔乘坐那路晚班巴士,也没有再见过那个如白月光一般美丽的身影。他只是,默默地看一眼那瓶没有送出手的香水,感激那个味道,品味一种坚持。

沿校舍中堂行走二十米

这是一段眼花缭乱的日子,也是一段度日如年的时光。自从来到鲁昂这个优雅的城市,他的心情从新鲜、习惯到失落,经历了漫长的三个月。明天,仿佛是个应该喝粥的日子。

晚上八点,他百无聊赖地在校舍走廊里游荡,向前、向后、向左、向右,不知不觉中走到了校舍楼三层最耀眼的中堂,约十米见长的空间里,壁灯明亮,丝绒质地的窗帘将窗子严严实实地裹着,显得很温暖。他住在楼下,且与当地的学生并不相熟,因此这三层的中堂还是头一回回来。这日恰巧是周末,学生大都不在校内,还不到休息的时间,他只好一个人听自己踱步的声音。然而不经意地一抬头,他惊呆了。

面前是墙。墙上是一幅画。画上是睡着的人。这人头顶金冠,身披华袍,容颜安详而幸福。画脚批注一行俊逸的圆体法文,译成中文大概是:再伟大的男人,在梦里也是个孩子,掉在梦里的人,再也不能长大。他猜想,眼前这一位,也许是中世纪的某一位皇帝或王爵,而他面上宛如稚子的睡相委实令人惊异,这应该是一个王者的神情吗?他拧了拧眉头,转身走向中堂的另一边,埋着头,心中有一种莫名的触动,呼之欲出,却想不起来。

直到眼前又是一堵墙,他再次抬头。一时间,世界不存在了,只有面前的这一幅画:两个人,两条狗。那两人不必说,正是一对老夫妻,戴帽子穿皮袄,一双背影站在雪地里,静静地看着面前花坛里两条金毛小犬在嬉闹。画面色调温暖,暗含阳光的线条,两人之间有半米的距离,衬出了身后的寂寞。

他记得离家前,正是十月中旬。国庆假过不久,等待许久的签证下来的时候,他激动了好一阵子。临走前收拾行李,母亲叫他带毯子,说出去的这几个月正是冬天,外面冷的厉害了,买都没处买呢。他暗自好笑,都快四十岁的人了,还不会自己买张毯子么。那时母亲正盯着他看,看得他不好意思,只好往箱子里塞毯子,却怎么放都不合适。母亲接过手,一点一点地把毯子塞进箱子,拉上链子,刚刚合适。他想,母亲总能做到他做不到的事。家里也下雪了,那家里的两个老人是不是也在雪地里,牵着一只小狗,留给路人一对意味深长的身影呢?而他,就是对面这个睡着的男人,掉在梦里,长不大了。眼前的这个皇帝,他脱去君王的头衔,除去威严的气概,也可以像孩子一样睡着。就像他自己,名片上头衔不少,今后还会有更多,却都不及这个身份来的真实——儿子。在这所大学的校舍里,或许有许多人会在许多个日子里穷尽自己的思念,所以他们故意在这个空间的两端挂上两幅画,一个天真,一个深沉。又或许,这一切都不是刻意为之,而是冥冥之中的一种机缘。

于是他叹息着点了一根烟,走向那个“熟睡的男人”身边,眯起眼睛,看着对面的“遛狗的老人”。在十米的距离间,在一来一去二十米的转换间,他看见了自己的灵魂,那灵魂此时的名字,叫做归依。就在他沉思的时候,手机亮了,妻子发来照片——是母亲捧着一早煮熟的腊八粥,照片上的粥香得要飘出味来。时间显示晚上八点半,他知道国内的时间比这里早整整八个小时,已经是腊八节,早上四点半。

他被感动了——他觉得,自己馋得像个孩子……



句,很柔和的女声。

你的声音很好听。男孩客气地回答,一来一去,不过是客套的寒暄,似乎不必在意对方的回答。

但是这一刻,车厢里的空气使人的心情十分惬意。他们聊了起来,女司机说,她是北方人,读大学时来到这个城市,毕业后没有回家乡,一不小心成了被社会遗忘并抛弃的大学毕业。她在这里做过销售,卖过服装,后来进入巴士公司,成了一个公交车售票员,两年前公司裁员,于是她考了驾照,坐在了这个宽敞的驾驶座上。

男孩说,我觉得那个驾驶座位很窄啊。

漫,但是那一天,他信了,因为趟晚班车恰到好处地坏在了路上,查不出问题。女司机说,我们到车上吧,等拖车的来。

可是男孩猜到了开头,却猜不到结尾。

女司机靠着车门前的扶杆,在这段百无聊赖的时间里,讲了一个故事。她说,我在上大学时,暗恋过一个人,他就坐在我自习室左边的位置上,我们性格相似,在一起享受了很多美好的时光。因为父母离异,他没有家,所以每一年的春节,我们都在MSN上一起守岁,我几乎是唯一一个能够开解他心事的人,但是我始终没有

## 谈谈“生物钟”

地球上绝大多数生物都有以 24 h 为周期的生活节律。对于人和许多动物来讲,最明显的节律莫过于清醒和睡眠状态的交替。清晨醒来,开始一天的生活和工作;傍晚感到困倦,想上床休息。除了作息规律,人体内部每天也在经历周期性的变化。血压、体温、激素分泌、肠胃蠕动等生理活动都是按照一定的规律周期性地变化。

不仅是动物,植物也有每日的周期。光合作用及其有关的化学反应在白天进行,晚上停止。含羞草、合欢等豆科植物的叶片在晚上闭合,白天打开。每种开花植物的开花时间都是相对固定的。比如牵牛花在凌晨 4:00 左右开花;而昙花则在 21:00—22:00 才开,且开花时间短暂(在干燥的地方只有 1—2 h),所以有“昙花一现”的说法。

生物节律的研究已经成为现代自然科学的一门重要学科——时间生物学。简而言之,时间生物学是一门研究生物体节律现象的科学。这是一门既古老又崭新的学科,长期以来一直富有活跃的生命力和影响力。生物的周期节律性的产生原因,通常认为是在漫长的进化历程中,生命体为了适应自然界的周期性变化(比如一天中昼夜现象所产生的光照和温度变化,一年中四季轮转,以及潮汐涨落等),从而进化出的内源性适应机制。

从理论上讲,生物钟系统由 3 个部分构成:输入通道、核心振荡器和输出通道。(1) 输入通道,用于接受外界环境信号并传入核心振荡器,使得生物时钟与环境同步。(2) 核心起搏器或振荡器,由一组钟基因及其表达的功能性蛋白构成,钟基因及其编码蛋白的相互作用产生了昼夜性分子节律。(3) 输出通道,用于把振荡器所产生的分子节律转换成人们可以感受到的生理节律及能观察到的行为节律。

细胞中并无金属齿轮、发条、指针等,因

而机械的钟表固然是不存在的。细胞感知时间的方式,是产生周期性振荡的生理过程。根据振荡进行的程度(即相位),细胞就能感知时间。其中相位就相当于钟表的指针。振荡过程可通过负反馈来实现。如果一个过程的产物或者结果反过来抑制此过程,这个作用就叫做负反馈。

细胞中有数以万计的基因,但并非每个



基因都是“活动”的,即处于开启的状态。要打开基因,需要蛋白质结合到基因的开关(即启动子,英文为 promoter)上。开关一旦打开,储存在 DNA 中的密码(为组成蛋白质分子的氨基酸排列顺序进行编码的 DNA 序列)就被转录到信使核糖核酸——mRNA 的分子中。这些结合于基因启动子上的蛋白质分子因为能使转录过程开始,所以叫做转录因子。细胞中还有专门将氨基酸“装配”成蛋白质的“装配车间”——核糖体,它们按照 RNA 中的信息,把 20 种氨基酸按一定的顺序连接起来,成为蛋白质。这个过程叫做翻

译,即把密码中的信息变成蛋白质分子的实际序列。

在多数情况下,这些新生成的蛋白质并不能直接作用于自身的基因开关,打开自身编码基因的任务由其他蛋白质执行。但若一种蛋白质能够反过来作用于自身的基因开关,抑制自身的形成,就是一个负反馈机制。如果细胞中这种蛋白质足够多,就可以把自身的基因开关完全关掉。

如果蛋白质随后又能被细胞除掉,蛋白质对基因的抑制就可以解除,基因又开始表达,合成新的 RNA 和蛋白质。通过这种方式,蛋白质在细胞中的浓度就可以呈现出周期性的变化。蛋白质浓度的周期性变化本身就带有时间的信息,比如何时达到最高值,何时达到最低值。如果细胞能够感知这个浓度变化的相位,细胞就可以感知时间。

生物钟与人类的生活有着密切的联系。临床研究发现人体生物钟紊乱会引起代谢综合征,特别是增加罹患 II 型糖尿病的几率,但其致病机理至今尚未阐明。

许多调控重要代谢途径的激素水平受到生物钟的调节,如胰岛素、胰高血糖素、脂连素、瘦素等,这些激素可将中枢神经系统的信息传递至外周负责代谢的组织和器官,对于调节代谢稳态非常重要。另外,时差也会对人体正常的生物节律产生不良影响。在快速跨越时区旅行过程中会经历时差,时差会导致警觉度降低、疲劳程度增加、食欲不振、认知能力降低和睡眠觉醒周期紊乱等症状。生物钟失调还会导致生殖周期紊乱以及多种生殖系统相关的疾病。在跨时区飞行的女乘务员中,超过的 30% 的人出现月经失调。养成良好的生活习惯,包括有规律的生活(按时睡觉,按时起床,按时就餐等),使全体的生物钟系统同步协调地运行,对身体健康是大有好处的。

14 级学科教学·生物 丰慧

专业特刊,记录的是本院每个专业的学科性质和学生风貌,本期是生物专业。

## 生物起源论

教育生物起源论者认为,人类教育发源于动物界中各类动物的生存本能活动。主张生物起源的代表人物有利托尔诺、沛西·能等。

利托尔诺,法国社会学家利托尔诺(Charls Letourneau, 1831—1902)在其所著《动物界的教育》一书中认为,教育是一种生物现象,教育起源于一般的生物活动。他说:“动物尤其是略为高等的动物,完全同人一样,生来就有一种由遗传而得到的潜在的教育。”他根据对各种动物生活的观察,认为在动世界里存在着如母隼教幼隼,母鸭带雏鸭,燕雀、欧棕鸟等各种禽类的示范与学习,兽类中的母熊教幼熊、雌象教幼象以及老兔教小兔等。他甚至说:“在脊椎动物中,人们已经可以确认存在着有意识的教育”,如小鸡、狗、猴等。利托尔诺由这些观察坚定地得出结论:“从观察得到的,互相有联系的许多事实已无可争辩地向我证实:兽类教育和人

类教育在根本上有同样的基础,由人强加的人为的教育,可以动摇甚至改变动物的,被称为本能的倾向,并反复教它们具有一些新的倾向,为取得这一结果,通常只要让年幼动物反复地练习并恰当地利用奖励也就够了。由此不难看出,人类教育的进行与动物的教育差别不大,在低等人种中进行的的教育,与许多动物对其孩子进行的教育甚至相差无几。”

利托尔诺从生物学的观点出发,把动物界生存竞争和天性能看成是教育的基础。按照他的看法,动物是基于生存与繁衍的天性能而产生了把“经验”、“技巧”传给小动物的行为的,这种行为便是教育的最初形式与发端。

英国教育家沛西·能(Sir Thomas Perey Nunn, 1870—1944)1923 年在不列颠协会教育科学组大会上的主席演说词《人民的教育》中指出:“教育从它的起源来说是一个生

物学的过程,不仅一切人类社会有教育,不管这个社会如何原始,甚至在高等动物中也有低级形式的教育。我之所以把教育称之为生物学的过程,意思就是说,教育是与种族需要、种族生活相应的、天生的,而不是获得的表现形式,教育既无须周密的考虑使它产生,也无需科学予以指导,它是扎根于本能的不可避免的行为。”

教育的生物起源论者把教育的起源归之于动物的本能行为,归之于天生的、像动物本能那样原本具有的生物行为,教育过程即按生物学规律进行的本能过程,这就完全否认了人与动物的区别,否认了教育的社会性。

14 级学科教学·生物 李婧



元

旦

2014年12月26日下午,教师教育学院2015年元旦联欢会在雅艺楼C区455举行。教师教育学院党委书记何秉正老师、校学生学业指导中心主任苏丹老师、教师教育学院副院长仲小敏教授、副院长胡中华老师、党委副书记门燕丽老师、各专业学科带头人、导师、行政教辅人员及学院研究生参加了此次活动。联欢会气氛热烈,欢声笑语。歌舞、话剧、小品、手语表演、器乐表演等,激扬着青春,散发着活力。演员们载歌载舞,观众们如痴如醉,营造了学院良好的校园文化氛围,也呈现了学院一年一度的饕餮盛宴。

联

欢

